


Tęczowa Planeta




GAZETKA ZESPOŁU SZKÓŁ NR 86
w SZPITALU DZIECIĘCYM ul. Niekłańska
i w WOJSKOWYM INSTYTUCIE MEDYCZNYM ul. Szaserów

NUMER 78
ROK SZKOLNY 2013/2014


WYDANIE Z OKAZJI AKCJI „SPRZĄTANIA ŚWIATA”




Mimozami jesień się zaczyna,
Złotawa, krucha i miła.
To ty, to ty jesteś ta dziewczyna,
Która do mnie na ulicę wychodziła.



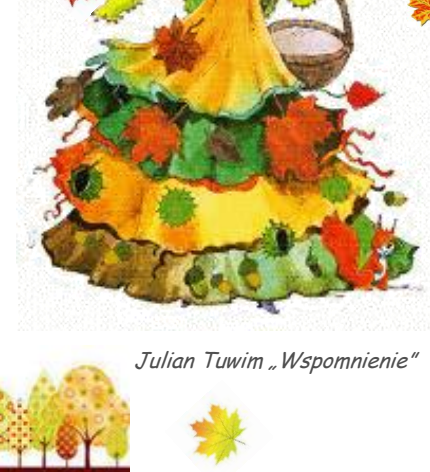
Od twoich listów pachniało w sieni,
Gdy wracał zdyszany ze szkoły,
A po ulicach w lekkiej jesieni
Fruwały za mną jasne anioły.



Mimozami zwiędłość przypomina
Nieśmiertelnik żółty - październik.
To ty, to ty moja jedyna,
Przychodziłaś wieczorem do cukierni.



Z przemodlenia, z przeomdlenia senny,
W parku płakałem szeptanymi słowy.
Młodzik z chmurek prześwitywał jesienny,
Od mimozy złotej - majowy.



Ach, czuły mi, przemiły mi snami
Zasypiałem z nim gasnącym o poranku.
W snach dawnymi bawiąc się wiosnami,
Jak tą złotą, jak tą wonną wiązanką...

Julian Tuwim „Wspomnienie”



Sprzątanie

„Odkrywamy czystą Polskę”



świata

Pod takim hasłem rusza tegoroczna, już 20. akcja „SPRZĄTANIE ŚWIATA – POLSKA”. W tym roku Fundacja Nasza Ziemia – koordynator i organizator akcji – zachęca nas do organizowania działań związanych z segregacją odpadów komunalnych. Nowy system gospodarki odpadami nie zadziała, jeśli my wszyscy nie będziemy prawidłowo segregować śmieci.



Nowe zasady segregowania odpadów



Wrzucamy:
opakowania
plastikowe, papier,
kartony po sokach,
puszki



Nie wrzucamy: tłustego papieru, tapet, odpadów higienicznych, butelek po olejach spożywczych i samochodowych, styropianu, gumy, puszek po farbach, opakowań po aerozolach.

Wrzucamy:
butelki szklane,
słoiki, szklane
opakowania po
kosmetykach



Nie wrzucamy: porcelany, ceramiki, doniczek, żarówek, szyb, szkła stołowego.

Wrzucamy: pozostałe
odpady, których nie
możemy wrzucić do
czerwonego lub zielonego
pojemnika



Nie wrzucamy: odpadów niebezpiecznych m. in.: przeterminowanych leków, farb, olejów i butelek po nich, opakowań po środkach ochrony roślin oraz odpadów, które mogą być kompostowane.

Osobno zbierane będą: odpady wielogabarytowe (np. meble), odpady zielone (np. liście), zużyty sprzęt elektroniczny i elektryczny.



Biblioteka poleca...



Wakacje za nami, ale z pewnością ciągle jeszcze wspominiacie swoje fascynujące letnie przygody. Wszystkich, którzy lubią uczestniczyć w ciekawych wydarzeniach, zapraszam do trzymającej w napięciu lektury serii książek szwedzkiego pisarza **Martina Widmarka** z *tajemnicą* w tytule. Ponieważ wrzesień jednoznacznie kojarzy się z określonym miejscem, proponuję rozpocząć lekturę od tomu „*Tajemnica szkoły*”.

Akcja wszystkich książek wspomnianej serii rozgrywa się w małym szwedzkim miasteczku Valleby i jego okolicach. Główni bohaterowie to Lasse i Maja. Chodzą do tej samej klasy i wspólnie prowadzą małe biuro detektywistyczne. Czytając „*Tajemnicę szkoły*”, przekonamy się, że szkoła Lassego i Mai kryje niejedną tajemnicę. Pewnego dnia Valleby zostaje zasypane fałszywymi banknotami. Wiele wskazuje na to, że pieniądze kopiowane są w miejscowej szkole. Żeby złapać winnego, konieczne jest śledztwo i dużo sprytu w pozyskiwaniu odcisków palców. Bohaterowie opowieści mają już spore doświadczenie. Czy poradzą sobie jednak i tym razem? Czy zainteresowanie pracownikami szkoły nie wzbudzi podejrzeń u osób, które znalazły się na tajnej liście młodych detektywów? Czy z ich obserwacji skorzysta miejscowy komisarz policji? Na te pytania może przynieść odpowiedź tylko lektura książki, do czego gorąco zachęcam. Jestem przekonana, że po lekturze dowolnego tomu serii zechcecie razem z głównymi bohaterami rozwiązywać kolejne tajemnice.

Opracowała Joanna Brandys



Szkolne aktualności..

W sierpniu odbyły się w naszej szkole warsztaty „**Ekostworki – ekologia i sztuka dla najmłodszych**”. Celem projektu była edukacja ekologiczna młodych warszawiaków, wprowadzenie ich w ochronę środowiska, wykształcenie pożytecznych nawyków, które przydadzą im się na całe życie. Cykl zajęć plastyczno-ekologicznych prowadziła p. Małgorzata Brus – animatorka z Fundacji Dom Kultury. Projekt jest współfinansowany przez Biuro Edukacji m. st. Warszawy. Podczas warsztatów powstały **EKOSTWORKI** – zabawki z surowców wtórnych. Zajęcia połączono z pogadanką dotyczącą nowej segregacji śmieci. Dzieci otrzymały sponsorowane przez MPO ekologiczne materiały edukacyjne (znaczki, książeczki i ulotki).



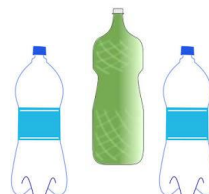


Zagadki pani Izy

Jaś zbierał zużyte plastikowe butelki do koszyka. Zebrał ich 84. Zielonych było 3 razy więcej niż bezbarwnych. Jedna zielona butelka jest warta 1 zł, bezbarwna 4 razy więcej. Oblicz:



- ile było zielonych butelek?
- ile było bezbarwnych butelek?
- ile kosztowała jedna bezbarwna butelka?
- jaką wartość miały zebrane w koszyku butelki?



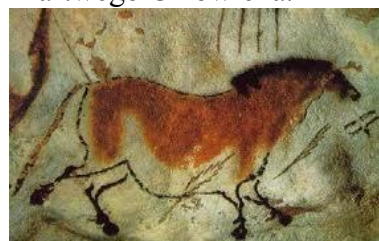
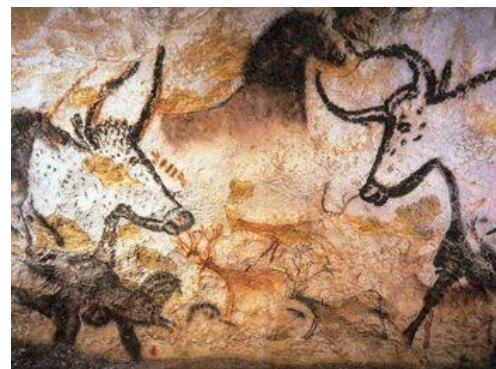
Rozpoczynamy nowy cykl artykułów zatytułowany „Arcydzieła malarstwa”. Będziemy prezentować najslawniejsze obrazy i ich twórców.

Arcydzieła malarstwa



Sztuka i potrzeba jej tworzenia towarzyszyła człowiekowi od zarania dziejów. Najstarsze ślady artystycznej działalności człowieka to malowidła na ścianach jaskiń. Te najbardziej znane znajdują się w grotach **Lascaux** [czyt. lasko] we Francji. Odkrycia dokonała w 1940 r. przypadkowo grupka nastolatków, która poszukiwała zaginionego psa. Wizerunki zwierząt przedstawione w rzeczywistej kolorystyce, świadczą o wysokim poziomie artystycznym malarzy. Powstały w epoce paleolitu, co oznacza, że mają już ponad 17 tysięcy lat.

Jaskinia w Lascaux jest podzielona na kilka sal i korytarzy, wypełnionych 150 malowidłami i około 15 tysiącami rytów, czyli rysunków wydrążonych ostrym narzędziem w skałę. Postaci zwierząt ukazane są w różnych pozach, odpoczywające lub podczas walki. Są tam skaczące konie, galopujące bizona, przepływające przez rzekę jelenie, walczące ze sobą potężne byki i żubry. Dzięki obserwacji przyrody wspaniale zostały uchwycone proporcje ciał zwierząt, ruch i wiele szczegółów charakterystycznych dla danych gatunków. Bardzo uproszczona ludzka postać pojawia się tylko raz w sali zwanej Studnią Martwego Człowieka.



Malowidła zostały wykonane w ciepłej tonacji barw (żółci, czerwieni, brązów) z wykorzystaniem naturalnej struktury i kolorystyki skał, jako tła. Farby otrzymano ze sproszkowanych minerałów i różnobarwnych glinek, których spoiwem były żywice roślinne, tłuszcz i krew zwierzęca. Czerń uzyskiwano z węgla drzewnego lub sadzy.

Żeby uchronić cenne malowidła przed niszczeniem, jaskinię zamurowano, a turystom udostępniono jej replikę.

Opracowała Iwona Kowalczyk



Instrumenty znane i nieznane



Kontrafagot jest basową odmianą fagotu. To największy instrument dęty drewniany z grupy aerofonów stroikowych (posiada podwójny trzcinowy stroik). Jest dwa razy dłuższy od fagotu – ma prawie pięciometrową podłużną rurę złożoną poczwórnice (jest tak długi, że wymagał „przełamania” aż cztery razy). Ten skomplikowany pod względem budowy instrument jest bardzo ciężki i dlatego musi być podtrzymywany na specjalnej nóżce. Kontrafagot charakteryzuje się niskim brzmieniem, znakomicie obrazuje w muzyce tajemnicze miejsca i sytuacje. Partie instrumentalne kontrafagotu zapisywane są w kluczu basowym.

Harfa celtycka to historyczny instrument Irlandii i Szkocji otaczany szczególnym szacunkiem (jest nawet symbolem narodowym Irlandii). Grano na nim między X a XIX w. Harfa była bogato zdobiona malowidłami, ornamentami i kamieniami szlachetnymi. Budowano ją z wierzbowego drewna. Do czasów dzisiejszych zachowało się tylko 18 instrumentów, które miały od 29 do 45 metalowych strun. Na harfie grano trzymając ją na lewym ramieniu. Paznokciami uderzano struny, a opuszkami palców wyciszano dźwięki.

Opracowała Joanna Podemniak



W gazetce wykorzystano:

- wiersz: J. Tuwima „Wspomnienie”

- materiały ze strony internetowej: www.czysta.um.warszawa.pl

Redakcja: I. Kowalczyk, M. Lewkowicz, J. Podemniak, J. Brandys



- a) 63
- b) 21
- c) 4 zł
- d) 147 zł